

BUCHHOLZ, Amrei, *Zwischen Karten. Alexander von Humboldts Atlas géographique et physique des régions équinoxiales du Nouveau Continent*, Berlin / Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2020, 267 pp. Colección Ars et Scientia, Schriften zur Kunstwissenschaft, 25.

In *Zwischen Karten*, Amrei Buchholz gives art historians, historians of science, historical geographers, and many more a definitive account of Alexander von Humboldt's *Atlas géographique et physique des régions équinoxiales du Nouveau Continent*. The *Atlas* was published in Paris between 1814 and 1837. Traditionally, its thirty-nine plates have been described as accompanying Humboldt's narrative of travels through New Grenada, Peru, New Spain, Cuba, and briefly the United States between 1799 and 1804. But as Buchholz argues, Humboldt's *Atlas* did not merely illustrate his many-volume *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*. Rather, its innovative visuals were creatively designed to "generate moments of insight" in the mind's eye (p. 21), evoking among other things a "virtual, topographic-dynamic model of the earth's form" (p. 141). True to her book's title, Buchholz's analysis inhabits the intermediate space, or *Zwischenraum*, between the *Atlas*'s plates, offering readers a conceptual toolkit for understanding the inner logic of Humboldt's visual enterprise.

The erudition of *Zwischen Karten* is grounded in a thoroughgoing analysis of visuals from archives in Mexico City, Paris, Berlin, and Krakow and further complemented by the book's thirty-nine color plates and twenty-eight black-and-white images. These figures cover the vast expanse of Humboldt's pictorial science, while situating Humboldt within a deeper history of cartography from the early modern masterpieces of Martin Waldseemüller and Juan de la Cosa to mineralogical maps and trigonometric surveys of the eighteenth century. Nor is the range of visuals in *Zwischen Karten* confined to the territorial, hypsometric, and isothermal maps conventionally associated with Humboldtian "physical geography." One also encounters his zoological, hydrographic, and even allegorical illustrations, as well as sketches and drafts from Humboldt's travel journals and correspondence.

A great virtue of *Zwischen Karten* is its emphasis on the production (rather than the product) of the *Atlas*. Guided by Buchholz, readers engage Humboldt's cartography as an experimental practice in visualizing that which defies the human gaze. "By combining the maps", Buchholz writes, "individual considerations appear to the eye in a highly concentrated synthesis, an interrelated *Naturganze*, or 'whole of nature,' which corresponded to the breadth of Humboldt's scientific inquiries" (p. 17). Buchholz conceives of Humboldt's visual practice as an example of what Horst Bredekamp called the "thinking hand" (pp. 56-58). In this analysis, theory does not precede the act of representation; it emerges through, and manifests in, the act of illustration.

To make sense of this process, Buchholz offers a heuristic of her own: the concept of “*verknüpfendes Sehen*,” that is, combinatory or synthetic seeing. Whereas *comparative seeing* combines images of a common type and theme (e.g. hypsometric profiles comparing the heights of different mountain ranges), *synthetic seeing* collates heterogeneous visuals and data to produce an altogether novel moment of insight. In plates like the *Atlas*’s “Plan du Volcan du Jorullo” (Tafel 29 on p. 256), for instance, synthetic sight seeks a “visual bridge” between profile and surface projections (*Höhen- und Flächenprojektion*). Such methods not only evoke a three-dimensional conception of the earth, but also manifest a shift from static to dynamic representations of natural phenomena, particularly volcanic activity. Humboldt’s theory of volcanicity (a thriving field of inquiry at the time of the *Atlas*’s production) might be read in his well-known essay “On the Structure and Action of Volcanos”; or, Buchholz suggests, it might be taken in through synthetic visual media that illustrate the successive eruptions by which one volcanic protrusion becomes the base of another (pp. 144-148, 160-161).

Humboldt was not the first to evoke three-dimensionality through two-dimensional media. Buchholz cites numerous forerunners. In a manuscript Humboldt drafted in Mexico City in 1803-04, he described knowledge of the “construction of the globe” as “the greatest end of science” (p. 141). His phrasing is particularly apt in view of the methods he employed to that end. As Buchholz notes, Humboldt’s synthetic seeing not only bears an affinity to architectural designs and construction plans from the Roman antiquity to the Italian Renaissance; it also drew upon his own training in the multi-perspectival depiction of mines, machinery, landscapes, and hydraulic projects at the Mining Academy in Freiberg, Saxony (pp. 58-61).

Buchholz suggests, but does not fully explore, a further dimension of Humboldt’s synthetic seeing: the socio-political. The collective nature of Humboldt’s cartography is noted in Buchholz’s description of the accumulated expertise involved in the *Atlas*’s production (pp. 94-102). But the concept of *verknüpfendes Sehen* might be expanded further still to account not only for the combination of different spatial perspectives, but also for the orchestration of diverse social actors. In addition to the small group of German and French collaborators and Ibero-American sources spotlighted in *Zwischen Karten*, Humboldt’s visual science was deeply indebted to the expertise of numerous creole naturalists and cartographers he encountered during his travels, as to the surveying skills and draftsmanship of mining students whose labor he directly oversaw while based at the Real Seminario de Minería in Mexico City in 1803-1804¹. Throughout the Americas, Humboldt’s map-making relied upon the extensive infra-

¹ Consider Jorge Cañizares-Esguerra, “How Derivative Was Humboldt? Microcosmic Nature Narratives in Early Modern Spanish America and the (Other) Origins of Humboldt’s Ecological Sensibilities”, Londa Schiebinger and Claudia Swan (eds.), *Colonial Botany: Science, Commerce, and Politics in the Early Modern World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2005: 148-165 and Ulrike Leitner (ed.), *Alexander von Humboldt von Mexiko-Stadt nach Veracruz*, Berlin, Akademie Verlag, 2005: 20-28. Beiträge zur Alexander-von-Humboldt-Forschung, 25.

structure of Spanish colonial administration, the local geographical knowledge of creole guides, and the arduous physical toil of the indigenous porters who schlepped his many cartographic instruments —sextants, theodolites, repeating circles, chronometers, barometers, and more— over unforgiving terrain.

From this perspective, *Zwischen Karten* can be read, like all good books, as prompting yet more questions. What, for instance, are the political assumptions inherent to the act of determining what —and *who*— is seen and not seen, cropped, combined, and collated, in the construction of the “New Continent”? As Buchholz suggests, Humboldt’s departure from ethnocentric cartographic orientation implied a “democratic” feeling for the terrestrial form (p. 172). But it has also been argued that Humboldt’s synthetic surveillance of the *Naturganze* envisaged a distinctly imperial aesthetic². The same intricate analysis of visual praxis and performance that makes *Zwischen Karten* so admirable a study sometimes obscures the extent to which the space “between maps” was one of pictorial and political imagination. For the *Atlas* was as much a product of empire and administration as it was one of aesthetic ingenuity. Buchholz’s deeply researched book should, therefore, be a significant point of reference for all those who wish to wander further into the social terrain of the *Atlas*’s making.

Patrick ANTHONY
Vanderbilt University, Nashville, TN

GONZÁLEZ LEANDRI, Ricardo y MINGUZZI, Armando (comps.), *Narrativas de la cohesión social en publicaciones periódicas del cono sur americano 1900-1930*, Madrid, Polifemo, 2019, 370 pp.

Gracias sobre todo al llamado «giro material» que ha llevado a que se considere a las publicaciones periódicas como una parte esencial de la producción cultural y simbólica de la sociedad, el campo que las aborda se convertido recientemente en un área de estudio de gran fertilidad. Trabajos recientes sobre los contextos de producción, circulación y consumo de las revistas ha incrementado su relevancia para los estudios culturales en general. Es en este campo donde el libro que nos ocupa se inscribe. La compilación gestada por González Leandri y Minguzzi es una cuidada selección de artículos que invita a abordar la cuestión de la cohesión social desde el análisis profundo de un corpus de publicaciones destacadas de este período, nacidas de la inquietud colectiva de actores comprometidos con su realidad social.

Desde el mismo prólogo los compiladores nos instan a problematizar las narrativas de la cohesión social a través de un marco teórico conceptual que guía las lec-

² Michael Dettelbach, “Global physics and aesthetic empire: Humboldt’s physical portrait of the tropics”, David Philip Miller and Hanns Reill (eds.), *Visions of Empire: Voyages, Botany, and Representations of Nature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996: 258-292.

turas y ordena el análisis. Allí nos interpelan directamente al preguntarnos por qué vale la pena pensar dichos procesos y por qué hacerlo mirando al cono sur de las primeras décadas del siglo XX. El objetivo de la obra es ayudar a la comprensión de los idearios que promovieron la cohesión social en un momento en que los estados nacionales de América del Sur comenzaron a imponer dispositivos ideológicos de cohesión, pero, en el que al mismo tiempo, emergen idearios contrapuestos en tensión con los oficiales y que apelan a la conformación de colectivos que responden a rasgos políticos, sexo genéricos o culturales alternativos. La diversidad de publicaciones estudiadas, lejos de constituir un corpus que, por ecléctico, fuera desordenado, compone un canon virtuoso que recupera la complejidad de los contextos de producción de sentido en los que se ven inmersas esas publicaciones.

El libro aborda doce experiencias editoriales de difusión diferentes de construcción de un «nosotros colectivo». Sus respectivos capítulos se dividen en tres grupos que analizan distintas dimensiones: el de las revistas relacionadas con instituciones profesionales o asociativas; las articuladas con proyectos político ideológicos y las adscriptas a debates culturales como los feminismos y las vanguardias estéticas. Todos ellos están vinculados por criterios analíticos, más allá del marco espacio temporal, América del Sur entre 1900 y 1930, lo que enriquece la lectura ya que es posible establecer un diálogo entre los bloques que deje en evidencia las permeabilidades de un campo cultural emergente, que es dinámico en su interior y muestra imaginarios en conflicto.

La primera sección está compuesta por cuatro artículos que analizan publicaciones argentinas de las primeras décadas del siglo XX. Se centra en la institución escolar, el servicio militar obligatorio y en la experiencia asociativa de la comunidad española. La apuesta por analizar la cohesión social desde revistas educativas responde a la convicción de Ricardo González Leandri y Silvia Finocchio de que estas conformaron comunidades de interpretación y sensibilidad que funcionan como marco para la generalización de imaginarios. González Leandri se centra en *El Monitor* de la educación común, órgano de difusión del Consejo Nacional de Educación de la Argentina y recupera en su interior narrativas de cohesión imprescindibles para comprender el contexto en donde estas son pensadas y difundidas. Advierte, a través de las páginas de la revista, cómo la convivencia de diferentes idearios `provenientes de estratos intermedios de la profesión docente ponía en tensión los proyectos de cohesión civilizatoria y patriótica desde arriba, que ejemplifica con el polifacético viraje hacia un discurso marcadamente patriótico en la época del Centenario de la Revolución de Mayo. Silvia Finocchio aborda *La Obra. Revista de educación*, una publicación no oficial de los años veinte y treinta que se destacaba por ser la tribuna de difusión de una nueva pedagogía, la escolanovista. La revista se nos presenta como un espacio donde se conjugaron tradición e innovación pedagógica y se buscó la cohesión social a través de las prácticas cotidianas del magisterio. *La Obra*, sostiene Finocchio, además de convertirse en el vocero de los maestros se transformó en una suerte de revista para mujeres, cuestión con significativas implicaciones sociales para la época. Gustavo Prado analiza los vínculos entre la Asociación Patriótica Española

de Buenos Aires (APE), y dos publicaciones del fin de siglo porteño: *El Correo Español* y la *Revista España*. El autor demuestra cómo la prensa vinculada con «la Patriótica» intervenía, de manera no exenta de tensiones, en la construcción de un imaginario que permitiera la cohesión comunitaria y la integración en la vida cultural y política porteña. Nicolás Sillitti estudia *El Soldado Argentino* publicación editada por el ejército en los años veinte y dirigida a los jóvenes que realizaban el servicio militar. Una publicación de este estilo era movida por objetivos estatales: dar alternativas de modernización a sectores postergados y, sobre todo, combatir la emergencia de ideas políticas internacionalistas, de izquierda. Destaca en este caso el uso que se hace de la enciclopedia criollista con el objetivo de que las tradiciones populares sostuvieron el modelo de dominación vigente.

Si las publicaciones que se analizan en la primera parte están cruzadas por su interés por intervenir en debates sobre la construcción de identidades étnicas y nacionales, la segunda en cambio, se concentra en la experiencia de revistas atravesadas por una intención político ideológica concreta. Es el caso de las publicaciones anarquistas con las que trabaja Armando Minguzzi. El autor selecciona cuatro revistas significativas y analiza sus imágenes sobre la figura del inmigrante: *Martín Fierro* (1904-1905), *Germen* (1907-1909), el *Suplemento cultural de La Protesta* (1908) e *Ideas y Figuras* (1909-1916) y las analiza en una matriz internacionalista y antiestatista. Esto permite observar la existencia de formas de cohesión social alternativas, que se sostienen al asumir la solidaridad de clase, ese «nosotros, los explotados» que no deja lugar ni a la identificación con un colectivo nacional ni étnico. La disputa por las imágenes y representaciones del «Pueblo» es el objeto de estudio de Daniel Vidal para el Uruguay de principios de siglo XX, donde el anarquismo tiene que disputar su público e incluso su lenguaje político con el movimiento liberal de Battle y Ordoñez. Partiendo de una serie de publicaciones libertarias y contraponiéndolas con un periódico batllista como *El Día*, el autor observa la forma en que el anarquismo uruguayo construye un «nosotros popular» que remite a hombres y mujeres atravesados por la experiencia de explotación. En el battlismo, en cambio, la apelación al pueblo introduce un carácter de cohesión nacional. Natalia Bustelo recupera una publicación de 1914 y 1915 para pensar la cohesión social propuesta por los estudiantes vinculados a la Reforma Universitaria en proyectos iniciales que dieron impulso al ímpetu reformista. La revista estudiantil *Ariel*, cuyo nombre no deja dudas respecto de la inspiración en la obra de Rodó, tuvo una aparición breve, pero dejó huellas de una actividad editorial que buscaba difundir ideales científicos y evolutivos, a la vez que puso en circulación narrativas que impugnaban las desigualdades sociales. En ella ya se encuentran los núcleos fundamentales de una identidad estudiantil que explotaría en 1918: la apelación a una cultura de izquierdas y la intención desjerarquizante que mueve el vínculo con la clase obrera. Lucas Adur aborda el análisis del principal órgano de prensa de la Iglesia católica en Argentina la revista *Criterio* y lo hace para observar de qué manera se difundió e interpretó el Congreso Eucarístico Internacional, celebrado en Buenos Aires en 1934. El análisis de los números especiales que *Criterio* dedica al evento permite a Adur sostener que crean

una idea de cohesión basada en la noción de eucaristía, entendiendo que la cooperación mutua se logra siguiendo el modelo de la comunión con Cristo. Ello permite apuntalar la pugna que el catolicismo militante sostiene con el individualismo liberal y con el materialismo comunista, en una coyuntura particular de la historia, tanto mundial como local.

La última parte de «Narrativas de cohesión social» se compone de cuatro artículos atravesados por la perspectiva de género y la reflexión intelectual y estética sobre las desigualdades. Dicho apartado incluye un análisis regional, cuya transversalidad nos mueve a repensar al mundo cultural como una construcción de redes viabilizadoras de un «nosotros» que desborda los límites de lo nacional. En «Salir del margen.» Carmen Rodríguez Martín centra su atención en cuatro escritoras argentinas destacadas de la década del 20: las poetas Alfonsina Storni y Salvadora Medina Onrubia y las narradoras Norah Lange y Norah Borges. Recompone sus discursos de legitimidad y las formas en las que disputaron el espacio social para lo cual describe su interrelación con distintas revistas (Storni y Medina Onrubia en *Nosotros*; Lange y Borges en *Martín Fierro*). La observación de dichos casos, que muestran estrategias muy diferentes (desde la promoción de una praxis igualitaria y liberaria hasta una incorporación subordinada a ámbitos de respetabilidad intelectual), nos lleva a reflexionar sobre la transformación de las revistas en espacios de intervención política y de construcción de narrativas de inclusión. El texto de Inés de Torres, analiza *Acción Femenina* (1917-1925), órgano del Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay. La figura de Paulina Luisi resulta central para la autora, que analiza cómo su amplia trayectoria feminista, autorizó la intervención de *Acción Femenina* en la disputa por la construcción ciudadana. El mérito del texto radica, entre otras cosas, en el análisis que se hace de la transformación de la revista en un espacio promotor de narrativas de inclusión no contempladas en los objetivos de ciudadanía oficiales. La crisis chilena de los treinta es el escenario del texto de Claudia Montero sobre el Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH) y su publicación, *La Mujer Nueva*. Al igual que en los dos capítulos anteriores, sobre Argentina y Uruguay, las soluciones propuestas por esta revista chilena desafiaban la versión oficial de la cohesión social al hacer visible la exclusión sexo genérica. El capítulo de Braulio Rojas Castro se inserta también en los debates culturales de la primera posguerra. El autor analiza la obra de los escritores Agrella y Remenyik en el marco de un colectivo cultural, *Rosa Náutica*, de Valparaíso, donde las discusiones intelectuales versan sobre la inclusión/exclusión de un segmento social vulnerable y marginado al que pretenden dar voz. La propuesta de Rojas Castro sugiere importantes reflexiones: por un lado porque reconstruir el contexto de producción de los discursos de una vanguardia intelectual transoceánica como la de *Rosa Náutica* implica pensarlos en tensión con los discursos cohesionantes nacionales. Por otro porque entrecruza las expresiones vanguardistas con la coyuntura histórica, y con la experiencia espacial, en tanto sostiene que la vanguardia artística de Valparaíso responde a un proceso de modernización e integración de esta ciudad-puerto en un contexto de creciente mundialización.

El recorrido por los docetextos de *Narrativas de la cohesión social en publicaciones periódicas del Cono Sur* resulta una experiencia de lectura profunda del campo cultural latinoamericano de las primeras décadas del siglo XX. Su relevancia está ligada al interés que despiertan los imaginarios de cohesión social y las maneras a través de las cuales las revistas los construyen y difunden en nuevos entornos de sectores populares alfabetizados. También, y no menos importante, por abocarse a la reconstrucción de aspectos poco estudiados del mundo editorial de los últimos años del siglo XIX y primeras décadas del XX.

Carina PERALDI
Universidad Nacional de Buenos Aires
Universidad Nacional Arturo Jaureche

LLUCH, Andrea, MONSALVE ZANATTI, Martín y BUCHELI, Marcelo (eds.), *Historia empresarial en América Latina. Temas debates y problemas*, Bogotá / Lima, Universidad de los Andes, Facultad de Administración / Fondo Editorial Universidad del Pacífico, 2021, 335 pp.

La historiografía recientemente predominante (*new cultural studies*) omitió al empresariado de América Latina por su vinculación con los presupuestos de la modernización y su fracaso, con el capital extranjero y sus discutibles efectos en el crecimiento, con los gobiernos y su corrupción o los problemas de atraso-desigualdad en sus países³. Pero el cometido de los negocios es maximizar rentas, que hacerlo tenga impacto socio-económico positivo depende de otros factores. Además en la región han sido sobre todo familiares, pequeños, medianos, autónomos y, en general, han desarrollado estrategias de adaptación local a la incertidumbre política y volatilidad de las economías⁴, y desde la década de 1980 empezaron a escribirse estudios con esos enfoques y comparados (con el sureste asiático, Europa meridional), menos preocupados por teorizar o generalizar⁵. El libro de Lluch, Monsalve y Bucheli es un último y destacado exponente. Sus editores señalan que tiene objetivo científico-divulgativo, propone observar las empresas y sus gentes en sus entornos mediante análisis de casos y de algunos temas relevantes, el rol femenino, de los grupos de parentesco y multinacionales en ellas, su relación con la sostenibilidad o los conflictos. En suma, lo que ha impuesto esa nueva historiografía es otro modo de investigar y la consideración de cuánto queda por hacer. Difundir conocimiento y cuestiones es una de las tareas pendientes, *ergo*, valor primordial de la referida obra.

Los estudios de casos del libro destacan las similitudes de las empresas en América Latina, que han sido principalmente familiares y se han caracterizado por su

³ Barbero, 2008. Santamaría, 2018; 2019.

⁴ Monsalve (ed.), 2014. Fernández, 2017. Fernández y Lluch, 2017.

⁵ Cerutti y Vellinga, 1989. Dávila, 1996; 2013. Cerutti, 2006. Barbero y Jacob, 2008.

adaptabilidad a entornos de precaria construcción institucional, incertidumbre política, violencia y alta volatilidad macroeconómica. Han convivido con extranjeras siempre, surgieron en contextos de ofertas exportadoras tras la independencia de sus países, y luego hubieron de adaptarse a la crisis de esta, al aumento de la injerencia estatal en las economías desde la década de 1920, a políticas de promoción industrial y de los mercados internos y, finalmente, a las liberalizaciones y ajustes neoliberales que siguieron en el decenio de 1989 a la recesión de la deuda.

No obstante los factores comunes, la estructura empresarial de cada país latinoamericano tiene historia específica. Según Norma Lancioti en la argentina destaca la presencia de inmigrantes, como en todos los lugares que los recibieron en masa, y que grupos locales mantuvieron su control, en relación con extranjeros, hasta que las crisis y dictaduras de finales del siglo XX la desmantelaron. Sin embargo eso ocurrió en un contexto de apertura económica que acabó devolviéndoles preponderancia, aunque con más subsidiariedad respecto a las multinacionales. En Chile, Manuel Jorca-Jaña y Rory Miller señalan que la singularidad de sus negocios se debe a que los ajustes neoliberales se aplicaron más rápido que en los demás naciones de su región por su régimen autoritario, y pese a sus grandes costes sociales, también dieron resultado más pronto en términos de oportunidades y acceso a recursos externos, lo que provocó que su entramado empresarial cambiase y los grupos familiares que lo controlaron tradicionalmente desapareciesen o subsistiesen disminuidos si supieron adaptarse⁶.

En Brasil, por el contrario, los grupos históricamente predominantes en su empresariado se han reforzado, pero la explicación es también su adaptabilidad. Surgieron durante el auge exportador, asociados antes y después con extranjeros, y construyeron alianzas con el poder cambiante, según Anne Hanley, razón de su supervivencia junto a sus estrategias de diversificación frente a la incertidumbre, en las que actualmente destaca su fuerte internacionalización. El país se caracteriza por enormes desigualdades territoriales, como Colombia, donde los negocios se han distinguido igualmente por su diversificación, que les ha permitido mantenerse familiares. Su distintivo en América Latina, dice Carlos Dávila sin explicar bien la causa, es la menor importancia de las multinacionales, y haber tenido que lidiar con violencia y narcotráfico más arraigados⁷.

Violencia, debilidad estatal, incertidumbre, complejidad geográfica y altos costes de transporte asociados caracterizan también a la estructura empresarial en México, junto a la cercanía de Estados Unidos —y reciente tratado de libre comercio con ese país, sin parangón en América Latina—, la precariedad de la educación y generación tecnológica. Por eso, según Aurora Gómez y Aurora Recio, su idiosincrasia en la región ha sido un rol más destacado de las redes sociales y, como en Brasil, vinculación con el poder político, denominada *capitalismo de compadrazgo*⁸. Sin embargo, debido a motivos similares —salvo sus vínculos con Norteamérica—, su escasa adaptabilidad es lo que ha singularizado a los negocios en Perú, y quizás está rela-

⁶ Jones y Lluch, 2011.

⁷ Dávila *et al.*, 2017. Lillo y Santamaría, 2009.

⁸ Cerutti, Hernández y Marchal, 2010.

cionada, aunque Monsalve no explica bien la causalidad, con que actualmente estén entre los más emprendedores de su vecindad, cuando en el pasado se distinguieron por lo contrario.

Los capítulos de libro que abordan problemas destacan también las grandes similitudes en América Latina. Según Sandra Ley y Angelika Rettberg la violencia en México y Colombia ha dado lugar a negocios vinculados a esta y al narcotráfico y a mecanismos de adaptación en todos. La historiografía enfatiza que no han sido actores pasivos, pero tiene que incluir su mirada en las investigaciones y esclarecer mejor los vasos comunicantes entre lo lícito e ilícito⁹. Para Xavier Durán la complejidad geográfica es particularmente determinante en los países *rotos por los Andes*¹⁰, provoca costes logísticos mayores que los internacionales, perjudica su crecimiento, y no las ha aliviado su mayor acceso a recursos generado por la última globalización económica. Paloma Fernández y Andrea Lluch insisten en lo familiar de las empresas latinoamericanas y afirman que está vinculado a los contextos político-económicos volátiles en que se han desempeñado, y que junto a su diversidad, en la que predominan las pequeñas y medianas, les ha aportado capacidad de adaptación y supervivencia.

Unido a su familiaridad, su agrupamiento, dice María I. Barbero, es razón de la resiliencia que han mostrado los grupos empresariales en América Latina y también de que actualmente definen estrategias de internacionalización, con menos incertidumbre que sus operaciones nacionales. Y los mismos factores guían el análisis de las multinacionales en la región. Bucheli sostiene que es posible estudiar sus cambios históricos conforme a las variaciones de su contexto, ya que se aprecia que, según estas, ocuparon más o menos eslabones de la cadena de valor¹¹.

Los otros dos temas que traba el libro, género y sostenibilidad, se distinguen del resto en que han ganado peso con el tiempo y son retos empresariales y a la vez obligan a reescribir la historia. La mujer ha estado siempre presente en los negocios en América Latina, aunque invisibilizada por los estudios¹² —dice Bernardita Escobar— y lidiando con barreras socioculturales e institucionales mayores que el hombre, y aunque su situación va mejorando, todavía falta mucho por hacer. Geoffrey Jones, finalmente, afirma que la sustentabilidad de la actividad económica está aun más desatendida por la investigación y resolverlo y revertir la devastación que aquella ha generado en la región ha de hacerse al unísono. Es difícil cambiar los hábitos, más en países con estructuras institucionales débiles, pero ayuda que la sostenibilidad es una fuente de oportunidades de emprendimiento.

En suma la edición de Lluch, Monsalve y Bucheli cumple su propósito. Una selección de estudios casuísticos y temáticos destaca grandes similitudes en la historia, presente y retos de las empresas en América Latina, sin omitir sus especificidades que, además, frecuentemente derivan del diferente grado de incidencia de factores

⁹ Rettberg, Molina y Pimienta, 2018.

¹⁰ Sanz Fernández, 1998.

¹¹ Chudnovsky, Kosacoff y López, 1999. Barbero, 2004.

¹² Flabbi, Piras y Scott, 2016.

comunes. La obra logra también ser divulgativa, aunque debe señalarse que presta poca atención a los necios en países usualmente ausentes en los debates académicos comparados. Por ejemplo los centroamericanos o cubanos, especialmente interesantes por la vinculación con el capital extranjero de ambos, el desempeño de los primeros en entornos de violencia y reiterados ensayos de integración regional, y de los segundo en un régimen socialista y sus recientes reformas, que han dado lugar a una expansión del trabajo y actividades económicas particulares en un contexto político e internacional hostil¹³. El libro tampoco privilegia aspectos como la tecnología, generación de conocimiento y capacidades o los ineficientes sistemas fiscales, que en conjunto están entre los principales problemas latinoamericanos¹⁴. Igual que se ha dicho de los empresarios, empero, es perceptivo valorar lo que se es antes que lo que se carece, por lo que, con sus limitaciones, la obra es una excelente contribución al saber y a su divulgación.

BIBLIOGRAFÍA

- Barbero, María Inés, *Multinacionales latinoamericanas en perspectiva comparada*, Bogotá, Uniandes, 2004.
- Barbero, María Inés, “Business history in Latin America”, *Business History Review*, 82/3 (Cambridge, 2008): 555-575.
- Barbero, María Inés y Jacob, Raúl (eds.), *La nueva historia de empresas en América Latina y España*, Buenos Aires, Temas, 2008.
- Bertola, Luis y Ocampo, José A., *El desarrollo económico de América Latina desde la independencia*, México, FCE, 2013.
- Cárdenas, Enrique, Ocampo, J. y Thorp, R. (eds.), *An economic history of twentieth-century Latin America*, Londres, Palgrave / St Antony’s College, 2000.
- Cerutti, Mario (ed.), *Empresa y grupos empresariales en América Latina, España y Portugal*, Monterrey, UANL, 2006.
- Cerutti, Mario, Hernández, María del Carmen y Marchal, Carlos (eds.), *Grandes empresas y grupos empresariales en México*, Madrid, Plaza&Valdés, 2010.
- Cerutti, Mario y Vellinga, Menno (eds.), *Burguesías e industria en América Latina y Europa meridional*, Madrid, Alianza, 1989.
- Chudnovsky, David, Kosacoff, Bernardo y López, Andrés (eds.), *Las multinacionales latinoamericanas*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Dávila, Carlos (ed.), *Empresa e historia en América Latina*, Bogotá, Tercer Mundo-Conciencias, 1996.

¹³ Valverde y López, 2015. Díaz Fernández 2020. Mesa-Lago *et al.*, 2017.

¹⁴ Cárdenas, Ocampo y Thorp, 2000. Santamaría, 2006. Tortella y Coatsworth, 2006. Gerchunoff y Bertola, 2011. Bertola y Ocampo, 2013.

- Dávila, Carlos, “Business history in Latin America”, *Australian Economic History Review*, 53 (2013): 109-120.
- Dávila, Carlos (org.), *Business global and social commitment*, Bogotá, Uniandes, 2017.
- Díaz Fernández, Ileana, “Cuba-Estados Unidos: la gestión de las empresas cubanas”, Antonio Santamaría y José Manuel Azcona (eds.), *90 millas. Relaciones económicas Cuba-Estados Unidos, 1898-2020*, Madrid, Dykinson, 2020: 317-334.
- Fernández, Paloma, *Empresas familiares de América, Europa y Asia*, Bogotá, Uniandes, 2017.
- Fernández, Paloma y Lluch, Andrea (eds.), *Un siglo de cambios. Familias empresarias, grandes empresas y grupos familiares en América Latina y España*, Madrid, FBVVA, 2015
- Flabbi, Luca, Piras, Claudia y Scott, Abrahams, “Female corporate leadership in Latin America”, IDB, 655 (Washington, 2016): 1-32.
- Gerchunoff, Pablo y Bertola, Luis (eds.), *Institucionalidad y desarrollo económico en América Latina*, Santiago de Chile, CEPAL, 2011 (<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/3939>).
- Jones, Geoffrey y Lluch, Andrea (eds.), *El impacto histórico de la globalización en Argentina y Chile*, Buenos Aires, Temas, 2011.
- Lillo, Margarita y Santamaría, Antonio, “La Unión Europea y Colombia. Historia y desafíos”, *Anuario de Estudios Americanos*, 66/1 (Sevilla, 2009): 289-319.
- Mesa-Lago, Carmelo (coord.), *Voces de cambios en el sector no-estatal cubano*, Madrid, Iberoamericana, 2017.
- Monsalve, Martín (ed.), *Grupos económicos y mediana empresa familiar en América Latina*, Lima, UP, 2014.
- Rettberg, Angelika, Medina, Daniel y Pimienta, Disel, “Estrategias del empresariado colombiano en la construcción de Paz (2017-2018)”, *SSRN*, 2018 (https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3242735).
- Santamaría, Antonio, “Diversas formas de perder la oportunidad. Las economías e independencias hispanoamericanas, estado de la cuestión”, *Cuadernos de Historia*, 49 (Santiago de Chile, 2018): 37-72.
- Santamaría, Antonio, “Regiones, subalternos, invisibles, cultura política y desigualdad: crisis y retorno de lo social en la historia de América Latina en el siglo XX”, *Revista de El Colegio de San Luis*, 18 (México DC, 2019): 285-326.
- Sanz Fernández, Jesús (coord.), *Historia de los ferrocarriles en Iberoamérica, 1837-1995*, Madrid, Ministerio de Fomento, 1998.
- Tortella, Gabriel y Coatsworth, John H., “Crecimiento económico y atraso: México y España”, Antonio Santamaría (coord.), “América Latina. Crecimiento económico sostenido y equidad”, monográfico, *Debate y Perspectivas*, 5 (Santiago de Chile, 2006): 39-58.
- Valverde, Jeannette y López, Alexander, *Grupos económicos en Centroamérica*, San José, ERI-UC, 2015.

Antonio SANTAMARÍA GARCÍA
Instituto de Historia, CSIC-CCHS

MENA GARCÍA, Carmen y DÍAZ REINA, José Antonio, *El abogado que dibujó el mundo. Martín Fernández de Enciso (1469-1533). Una biografía apasionante*, Sevilla, Universidad, 2020, 300 pp.

El bachiller Enciso es un personaje con el que estamos familiarizados todos los que investigamos la colonización temprana de América. Su nombre sale por aquí y por allá en documentos y libros relacionados con la isla Española donde pasó varios años de su vida, y en el Darién, donde tuvo altercados con Diego de Nicuesa, Vasco Núñez de Balboa y Francisco Pizarro. De los tres se vengó, acabando prematuramente en la sepultura los dos primeros y en la cárcel por un corto período de tiempo el tercero. Hasta ahí abarcaban mis conocimientos sobre este personaje hasta la fecha rodeado de un halo enigmático pues ni tan siquiera existía unanimidad en relación a su fecha y su lugar de nacimiento. Esta obra, firmada por los Prof. Carmen Mena García y José Antonio Díaz Reina, despeja todas las dudas sobre este interesante personaje con una biografía quizás no definitiva —ninguna obra de historia lo es— pero sí extremadamente completa.

La secuencia de esta biografía es clásica: tras una breve introducción en torno al debate sobre el género biográfico, empiezan por sus orígenes en tierras de La Rioja, desarrollando secuencialmente su vida hasta su fallecimiento y finalizando con un amplio capítulo sobre su descendencia. Queda totalmente aclarado su nacimiento en la villa señorial de Enciso, casi con toda probabilidad en el año de 1469. El dato tiene su relevancia porque varios autores, entre ellos Peter Boyd-Bowman o Clarence H. Haring, habían señalado Sevilla como su cuna, por la vinculación del personaje con la capital del sur. Sus padres fueron Juan Fernández de Enciso y Catalina Fernández, quienes procrearon a tres vástagos, dos varones y una mujer. Se trataba de una familia perteneciente a la oligarquía local enciseña por lo que tuvo la posibilidad de enviar a su hijo a estudiar leyes, probablemente en la Universidad de Salamanca. Con veintinueve años Martín era ya alcalde ordinario de Logroño, siendo nombrado un año después teniente de corregidor de la misma ciudad. Por aquellos años se desposó con la tudelana Juana de Rebolledo, afincándose en la ciudad de Calahorra y procreando al menos tres hijos: Rodrigo de Rebolledo, Juan Fernández de Rebolledo y Catalina de Mendoza. Su esposa, la citada Juana de Rebolledo, fue una mujer de armas tomar que administró los intereses de la familia durante las largas ausencias de su marido y posteriormente, siendo ya viuda. Como dicen los autores, fue el complemento perfecto para una persona tan enérgica y ambiciosa como el bachiller Enciso.

Éste fue desde muy joven una persona inconformista y controvertida que estuvo toda su vida inmerso en largos pleitos. Precisamente por difundir un libelo difamador contra un acaudalado de Calahorra resultó inhabilitado y condenado a una pena de destierro. De ahí que decidiese marchar al Nuevo Mundo, iniciando así su aventura ultramarina. Marchó solo, probablemente en 1504, en alguna de las varias naos que hacían ya la ruta entre Sevilla y Santo Domingo. No sabemos casi nada de su ocupación en la isla Española aunque, siendo jurista, no debió tener dificultades para

medrar. Ya en octubre de 1509 actuó de abogado defensor de Cristóbal de Tapia en el pleito que le enfrentó con el todopoderoso gobernador Nicolás de Ovando. Y aunque perdió el litigio, es obvio que para esas fechas gozaba ya de cierto prestigio y de una considerable fortuna.

Pero como tantos otros no desaprovechó la oportunidad de salir de la isla a la primera oportunidad que se le presentó, buscando nuevos horizontes donde hacer nuevos negocios. Se asoció con Alonso de Ojeda quien se preparaba para zarpar rumbo al Darién. Este último levó anclas en 1509, dejando en Santo Domingo a Enciso, quien se encargaría de preparar un nuevo navío con provisiones y refuerzos. A bordo de esa nao se coló de polizón el jerezano Vasco Núñez de Balboa en un lance bien conocido donde nació la enemistad entre ambos. Poco después se encontraba con Francisco Pizarro que, como lugarteniente de Ojeda, había quedado al mando de los hombres de la expedición. Dado que trataba de regresar a la Española, el riojano lo tomó por un desertor, obligándole a regresar al Darién. Ya en el Darién tuvo buena parte de la responsabilidad en la muerte de Diego de Nicuesa que fue obligado a hacerse a la mar en un navío en mal estado del que nunca más se supo. El enciseño vivió en Tierra Firme una ingrata experiencia hasta que Vasco Núñez le obligó a marchar al exilio, una vez más, en esta ocasión haciendo el viaje inverso, es decir, hacia el Viejo Mundo. Una vez en Castilla se mantuvo en el entorno de la corte, desacreditando a Balboa y participando en la elaboración del famoso Requerimiento, que redactara Palacios Rubios, y en la redacción de las Leyes de Burgos de 1512. Demostrar su participación directa en la ideología de fondo y quizás en la redacción de estos dos documentos es uno de los grandes aportes de este libro.

Pero no tardó en reembarcarse hacia Castilla del Oro, concretamente en 1513 en la Armada de Pedrarias Dávila, en calidad de alguacil mayor. Tampoco en esta ocasión le fueron mejor las cosas pues ni destacó como conquistador —no era un hombre de armas— ni tampoco como un buen oficial real. Eso sí, estuvo presente en la expedición al Cenú de 1514 poniendo en práctica por primera vez la lectura del Requerimiento.

Pero tampoco esta vez duró mucho tiempo en el Darién, pues en mayo de 1516 estaba de regreso en la corte, donde volvió a actuar de consejero y de arbitrista. Tres años después de su llegada publicó en Sevilla, en los talleres gráficos de Jacobo Cromberger, su obra más sorprendente: la *Suma Geográfica*. Se trata del primer tratado náutico y cosmográfico en el que se describen con detalle las Indias Occidentales. En él incluye lo mismo referencias eruditas a sabios clásicos como Plinio, Eratóstenes o Ptolomeo, que datos obtenidos de su propia observación personal. Esta obra ejerció un gran influjo en otros compendios posteriores y además fue leído por muchos marinos de su tiempo, entre ellos por Juan Sebastián del Cano que llevaba siempre consigo un ejemplar. La *Suma Geográfica* se considera el gran aporte a la historia del erudito riojano.

Nunca más regresó a las Indias pero traspasó su oficio de alguacil mayor a su hijo Rodrigo de Rebolledo que, desde 1524, estaba en Castilla del Oro, ejerciendo el cargo. Mientras tanto su padre, siguió en el entorno de la corte, participando en la

elaboración de las Ordenanzas sobre el buen tratamiento a los indios, expedidas en Granada en 1526. En ese mismo año capituló para ir a conquistar y poblar el Cabo de la Vela y el Golfo de Aljófara. Sin embargo, finalmente en abril de 1527 el citado contrato fue cancelado por la Corona, otorgándose el territorio a los Welser, una familia de banqueros alemanes. Y aunque el riojano se quejó amargamente jamás recuperó la prerrogativa.

El bachiller falleció en Sevilla en el segundo semestre de 1533, con 64 años de edad. Su viuda en compañía de su hijo y de una corte de amigos y paniaguados decidió marchar a Panamá para cobrar todas las deudas que se le debían a su marido. Una mujer de recia personalidad, muy del estilo de su difunto marido, que no se quiso conformar con esperar tranquila en Sevilla la llegada de noticias. Su hijo Rodrigo de Rebolledo, alguacil mayor de Castilla del Oro, permaneció en Tierra Firme durante varias décadas y, al igual que su padre, estuvo inmerso en infinidad de pleitos. Cuando en 1545 decidió regresar a Sevilla traspasó antes el oficio de alguacil mayor en su hermano Juan Fernández de Rebolledo.

Para finalizar quisiera señalar algunas pequeñas erratas o errores de las que ninguna obra está exenta. Encontramos pequeñas cosillas como hacer fraile a Nicolás de Ovando, en vez de freire (p. 13), asignarle el rango de Comendador de Lares (p. 27) cuando desde 1502 era Comendador Mayor, o nombrar a fray Antonio Montesino como fray Antonio de Montesinos (pp. 42-43). Finalmente, me llama la atención que no cite entre sus fuentes la entrada del bachiller Enciso en el Diccionario Biográfico Español, firmada por Mariano Cuesta Domingo y que está bastante completa, aunque obviamente sin los aportes incluidos en este libro. Asimismo, me ha sorprendido que se destaque al principio de la obra la escasa simpatía que ha despertado el abogado riojano al que se le ha tildado siempre de petulante, arribista, soberbio, rencoroso o vengativo. Pues bien, los autores, lejos de redimirlo, repiten estos mismos adjetivos a lo largo de la obra: soberbio y tozudo (p. 33), vulgar pirata (p. 34), petulante (p. 35), vengativo (pp. 69 y 76), codicioso (p. 70) y pleitista (p. 79). Con demasiada frecuencia los biógrafos han quedado cautivados por el biografiado pero en ese sentido esta obra es una excepción. Y no es una crítica sino al revés, pues los autores destacan su participación, como empresario y jurista, en muchos hechos señalados de los primeros años de la colonización pero sin caer en la adulación ni en el elogio hueco.

Como demuestran los autores de esta biografía, Martín Fernández de Enciso fue un personaje singular, el prototipo de hombre de negocios de las primeras décadas del siglo XVI, acucioso, inquieto, pleitista y ambicioso. Un carácter que consiguió imprimir en sus hijos varones que prologaron durante varias décadas los negocios familiares allende los mares.

Esteban MIRA CEBALLOS
Academia Dominicana de la Historia

VIDAL, Emma D., *José Pablo Valiente (1749-1817). Ilustración, reformas y realismo en España y América*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 2019, 243 pp. Col·lecció Amèrica, 40.

Este trabajo engrosa la no muy abultada lista de investigaciones académicas sobre la Cuba del siglo XVIII que, sin embargo, cada vez interesa más a los especialistas en temáticas más allá del azúcar. La publicación de monografías sobre gobernadores, organismos socioculturales, instituciones de beneficencia, etc., ha venido generando información y conocimiento ligados a una época de ensayos diversos y reformas aplicadas en otros lugares de América.

Emma D. Vidal, profesora en la Universitat Jaume I, se adentra en la figura de uno de los cargos más ligados al reformismo ilustrado puestos en marcha en el último cuarto del siglo XVIII, el intendente, ejemplo de centralismo a la francesa que supuso un revulsivo para muchas de las sociedades ultramarinas acostumbradas a un pacto tácito de dependencia justa entre autoridades y sociedad criolla. Efectivamente, Valiente actuó como fiel servidor de la Corona para, al mismo tiempo y como un hecho consustancial a otros altos cargos, granjearse la amistad de la elite azucarera e implicarse en negocios relacionados con el tráfico de esclavos y el cultivo del dulce, los dos rubros más saneados de la economía de la isla de Cuba.

José Pablo Valiente fue también oidor, diputado en Cortes, consejero de indias y ministro togado, desempeñando su tarea en la península y América en una época convulsa y adversidades desconocidas que mostrarán fácilmente las contradicciones de quien se educó en el absolutismo pero le tocó transitar un mundo en plena renovación liberal. Así, como señala en el prólogo José Antonio Piqueras, gran conocedor de Cuba en sus vertientes económica, social y política, Valiente fue un personaje típico surgido de una coyuntura muy específica —la reformista ilustrada— y, como elevado funcionario, hubo de lidiar en lo profesional y personal con otros que, como él, navegaron en aguas turbulentas intentando sobrevivir desde su lógica conservadora.

Nacido en Huelva en 1749 y formado como abogado en Sevilla donde iniciaría su carrera judicial, José Pablo Valiente llegó a Cuba para realizar una pesquisa secreta tras haber pasado por la capitanía de Guatemala y el virreinato de Nueva España y años más tarde sería nombrado intendente. Protegido de Gálvez en sus inicios, su biografía —coronada a su regreso a España por una larga cuarentena debido a la fiebre amarilla y hasta una causa judicial— cobra interés como estrategia metodológica para analizar, desde lo particular, procesos culturales y sociales de trascendencia más general.

Tras una introducción de la autora, el libro está dividido en nueve capítulos, dos apartados de fuentes documentales y bibliografía, índices, gráficos, ilustraciones y tablas que añaden información cualitativa a una figura escasamente tratada por la historiografía a excepción de ser tachado Valiente de ambiguo y pragmático.

En el primer capítulo, la autora recoge la etapa de formación y desempeño de Valiente como abogado de la Real Audiencia de Sevilla y catedrático en su Universidad donde coincidió con Jovellanos, su paso a organismos de carácter jurídico en

Madrid donde, tras varios casos judiciales exitosos, el todopoderoso José de Gálvez le ofrece el cargo de oidor de la Audiencia de Guatemala. El interés por viajar a América como servidor real no era nuevo, pues Valiente ya había intentado sin éxito hacerse con un puesto en la Audiencia de Santa Fe.

En el segundo capítulo se presenta el viaje a Ultramar en una primera estancia de dos años en Guatemala (1783-1785) donde la tarea principal de José Pablo Valiente fue la de alcalde del crimen y donde constató el elevado número de criollos en puestos de oidores, cargos de gran importancia en la protección de los indios muy afectados por una epidemia de viruela en 1780. Valiente también ejerció de juez de residencias (le tocó evaluar la del presidente saliente de la Audiencia Matías Gálvez, hermano de su proyectador), como asesor de la presidencia en tabaco, pólvora y naipes, juez de bienes de difuntos y superintendente de la casa de la moneda, institución que le interesó mucho, tanto por los experimentos y aleaciones de monedas que allí se realizaban como por el propio edificio, de cuyas plantas arquitectónicas se muestran unas imágenes. Su gestión en estas tierras acabaría con un juicio de residencia del que salió airoso.

El tercer capítulo supone el ascenso de Valiente a fiscal del crimen en México y su envío como juez pesquisidor en Cuba para dilucidar las denuncias anónimas recibidas por José de Gálvez contra autoridades de la isla por introducción de géneros extranjeros y otras actividades entre 1781 y 1783. Valiente se encontró designado como intendente interino tras la destitución de Juan Ignacio de Urriza, quien durante su mandato se había enfrentado al gobernador Cagigal, a su vez destituido por efecto de la investigación de fraude contra su ayudante Francisco de Miranda. La autora señala la coincidencia de la pesquisa y lo anómalo de hasta cuatro nuevos gobernadores en su transcurso y cómo, en definitiva, el caso despierta más dudas que certezas porque hasta el inculpado Urriza terminaría siendo liberado y nombrado ministro del Consejo de Indias.

El capítulo cuarto presenta la segunda y definitiva etapa de Valiente en Cuba como visitador e intendente del Real Ejército y Hacienda de Cuba durante ocho largos años (1791-1799). La autora ha buceado en documentación de los principales archivos españoles y cubanos para ofrecer un friso de su actuación como funcionario, actividades en relación con el fomento de la riqueza de la isla y su profunda implicación en la sociedad habanera que le tocó vivir, con personajes de la talla de Francisco Arango y Parreño —con quien estableció una beneficiosa relación de carácter comercial y financiero— o el gobernador Luis de las Casas. Encontramos a Valiente en la promoción de la trata de esclavos y como abanderado del comercio de harinas con Estados Unidos.

En 1794 es nombrado ministro del Consejo de Indias y el capítulo cinco supone el arranque del siglo XIX y el viaje de regreso a la península para asumir el cargo, un viaje que culminará en un Cádiz asolado de fiebre amarilla y con Valiente obligado a una larga cuarentena; este asunto nos hubiera gustado leerlo más en profundidad, aunque quizás ello responda a nuestra propia problemática de hoy, la de un mundo sumido en una gran pandemia.

Llegado a Madrid, Valiente desempeñará su puesto y resolverá asuntos relacionados con Cuba (como un expediente de José de Arango en su cargo de tesorero de las Reales Cajas de La Habana) pero terminará afectado por los sucesos políticos de 1808 y ante la inminente llegada a la capital de José I se fugaría a Sevilla. El capítulo seis aborda la situación del Consejo de Indias ante el estado de guerra y los cambios a que se vio sometido y cómo Valiente acabará designado diputado en las Cortes de Cádiz legislando sobre temas relacionados con el gobierno de América, su participación y representación en el nuevo orden. Defensor del sistema absolutista en lo político y de medidas liberalizadoras en lo económico, Valiente se manifestará en contra del autogobierno de las provincias ultramarinas.

El capítulo séptimo abunda en las gestiones de la junta de legislación que debía evaluar la representación de América en las Cortes con un José Pablo Valiente de 60 años y escasa salud pero asistiendo a más de una veintena de reuniones y mostrando una gran actividad parlamentaria. El capítulo octavo ofrece la contradicción de un hombre que es diputado de unas cortes liberales pero que aboga por una América de corte tradicional y siempre defendiendo un número pequeño de representantes americanos respecto a sus habitantes, un tema que le enfrentó a Agustín Argüelles y a otros diputados ultramarinos.

Su salida de las cortes en 1811 tras el suspenso de una sesión y el hecho de que no firmara la Constitución le obligó a marcharse a Portugal hasta 1814 cuando fue reincorporado al Consejo y Cámara de Indias ya en época absolutista de Fernando VII, temas desarrollados en el noveno y último capítulo. Como señala Emma Vidal, con esta etapa postrera de su vida regresa el funcionario reformista del siglo XVIII recuperando muchas de las nociones del absolutismo, incluidos ahora los económicos, hasta su muerte en 1817.

Nos encontramos ante un alto funcionario discreto en su actuación, que no representa una autoridad intelectual ni decididamente rupturista pero que ilustra muy bien la ingente nómina de quienes sirvieron a la monarquía desde presupuestos absolutistas en un mundo en que se abrieron camino nuevas ideas y nuevos postulados. Para comprender las dudas y contradicciones de Valiente, es de destacar el esfuerzo de la autora por dialogar en permanente contrapunteo con la historiografía más conectada y actualizada en relación con los temas abordados. Es por ello que recomendamos la lectura de este libro como uno de los resultados más interesantes y fructíferos en relación con la administración del siglo XVIII y su difícil tránsito al XIX a través de la biografía de uno de sus servidores.

Loles GONZÁLEZ RIPOLL
Instituto de Historia-CSIC

