

## 100 AÑOS DE LA BIBLIOTECA AMÉRICA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO\*

POR

MARÍA DEL PILAR CAGIAO VILA Y EDUARDO REY TRISTÁN

Equipo Biblioteca América, Universidad de Santiago de Compostela

A finales del 2001 dábamos a conocer en la *Revista Complutense de Historia de América* las investigaciones que en los últimos años se habían desarrollado en la Universidad de Santiago alrededor de su fondo bibliográfico histórico conocido como *Biblioteca América*<sup>1</sup>. Esta es el resultado del proyecto impulsado por el compostelano Gumersindo Busto a principios del siglo XX en Argentina. En el marco del regeneracionismo hispanoamericanista de la época, Busto había concebido la creación de una Universidad Hispanoamericana en Santiago de Compostela, de la cual finalmente sólo cuajó la Biblioteca. En julio de 1904 inició la campaña de recopilación de toda aquella obra de contenido americano que pudiese servir a sus fines y, finalmente, el 26 de julio de 1926 la *Biblioteca América* fue inaugurada en la Universidad de Santiago, con cerca de catorce mil volúmenes publicados desde el siglo XIX hasta esa fecha. Dado el carácter enciclopédico con el que se había creado el acervo, en él se contaban textos de las más variadas disciplinas científicas: historia, literatura, derecho, medicina, ciencias naturales... Además, Busto hizo llegar con la Biblioteca, y dentro de un proyecto cultural más amplio que denominó *Biblioteca-Museo América*, diferentes colecciones zoológicas, botánicas, numismáticas, fotográficas, musicales, de medallas, etc... representativas de cada uno de esos aspectos en el continente americano. El fondo bibliográfico siguió creciendo desde entonces, y en la actualidad ya se aproxima a los treinta mil volúmenes, muchos de ellos de gran valor científico y cultural por su calidad y antigüedad.

Pero a pesar de la importancia de este fondo bibliográfico y cultural, por diferentes avatares su catalogación y estudio nunca fue plenamente satisfactoria, tanto que hasta la actualidad el conocimiento de buena parte de las obras y colecciones que componen el fondo antiguo de la Biblioteca es bastante limitado. El objetivo básico del proyecto y los trabajos que dábamos a conocer a fines del 2001 era el estudio pormenorizado de cada una de las obras de tema histórico y literario, o válidas para la investigación histórica o

---

\* Trabajo realizado en el marco del Proyecto de Investigación «100 años de relaciones culturales España – América Latina» (BHA2002-01644, Ministerio de Ciencia y Tecnología).

<sup>1</sup> Eduardo REY TRISTÁN, «Los catálogos temáticos de la Biblioteca América (USC): fuentes para la historia y literatura americanistas», *Revista Complutense de Historia de América*, núm. 27, Madrid, 2001, pp. 261-364.

literaria, de forma que buena parte de la *Biblioteca América* pudiese estar a disposición de investigadores, estudiantes y público en general.

En la nota publicada en la *Revista Complutense*, se hacía una breve exposición de la metodología de trabajo empleada y de la previsión de publicación de los resultados obtenidos.

Se trataba, fundamentalmente, de la elaboración de un base de datos que recogiese el estudio de cada obra a partir de los criterios de selección expuestos, y que para cada una aportaría la información bibliográfica correspondiente, acompañada de un breve resumen y una serie de descriptores temáticos que ofrecerían información exhaustiva de los contenidos, así como otros referidos al área geográfica y cronología de la obra. En los casos que se considerase de interés, se acompañaría información de los contenidos de prólogos o de los prologuistas.

El resultado de todo ese trabajo se daría a conocer, en un primer momento, a través de la edición de una colección de ocho catálogos geográficos en otros tantos CD-ROM, a saber: 1. Antillas, 2. México y América Central, 3. América Andina (Ecuador, Perú y Bolivia), 4. Colombia, Venezuela y Guayanas, 5. Brasil, 6. Cono Sur (Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile), 7. Estados Unidos y Canadá, y 8. Pacífico.

Por diferentes motivos, y a pesar de estar ya listos los primeros catálogos, la publicación de la colección sufrió retrasos. Ello motivó una redefinición parcial del proyecto<sup>2</sup>. Ésta no afectó a la metodología de trabajo ni a las previsiones de edición, sino que significó la ampliación de la investigación a otras áreas de la *Biblioteca* previamente no consideradas, y a su integración en otro proyecto más amplio: la celebración del centenario del nacimiento de la *Biblioteca América*. En julio del 2004 se cumplen cien años desde que Gumersindo Busto emitiese la primera circular explicando su proyecto y solicitando la colaboración de todos aquellos que pudiesen estar interesados:

*Muy distinguido señor mío:*

*Insistiendo en el propósito que nos hemos impuesto, afianzando con otros elementos la idea de fundar en Santiago de Compostela una Universidad hispanoamericana (especialista) (...) para difundir el conocimiento en Europa de cuanto atañe a la América Latina, buscando el beneficio común y el afecto y confraternidad de los países americanos, me permito rogarle quiera dignarse adherirse a este pensamiento contribuyendo con las obras que usted sea autor o con otras de autores americanos para anexas a la espléndida biblioteca actual de la Universidad Compostelana una sección, que denominándose «América», contenga las obras escritas por americanos, así como manuscritos, planos, estadísticas, medallas, donde puedan ilustrarse los millares de escolares que de todas partes de España, de América y Portugal concurren a las distintas facultades de aquella renombrada Universidad.*

La ampliación del proyecto de investigación y de edición inicial con motivo de la ocasión tiene un doble objetivo por una parte, que el estudio de la *Biblioteca* abarque

---

<sup>2</sup> El proyecto, desarrollado por el *Equipo de la Biblioteca América*, está dirigido por la Dra. Cagliao Vila, Profesora Titular de Historia de América de la USC y responsable de las diferentes investigaciones que desde 1994 se vienen desarrollando ininterrumpidamente sobre este fondo.

todos sus contenidos, desde los bibliográficos, en todas sus disciplinas, hasta las diferentes colecciones y muestras culturales del continente americano que hizo llegar Busto a Santiago y que hoy día no han sido estudiadas ni dadas a conocer de forma plenamente satisfactoria. Por otra, conmemorar la fecha a través de un amplio programa científico y cultural que tendrá lugar en el segundo semestre del año 2004.

En cuanto a las investigaciones, destaca la visión integral que ha prevalecido en la redefinición del proyecto. Ello ha llevado, en los últimos meses, con el pleno apoyo de las autoridades y estructuras científicas de la Universidad de Santiago, a la creación en su seno de un Comité Científico que integra reconocidos especialistas de las diferentes disciplinas. El objetivo es el asesoramiento desde cada una de las áreas implicadas, de modo que los trabajos se vean respaldos por el máximo rigor científico.

La metodología sigue la línea que ya explicábamos hace más de un año. El análisis de los fondos bibliográficos mantiene los criterios expuestos, y varía únicamente en su dimensión, al abarcar ahora a la *Biblioteca* en su conjunto. Dado el carácter enciclopédico del fondo, el hecho de que en su día no se discernió en la recopilación de materiales impresos para dotar a la *Biblioteca América*, las obras que contiene abarcan prácticamente todos los ámbitos del conocimiento: desde el derecho a la botánica, la medicina, o la física, por ejemplo, incluyendo además numerosos trabajos editados en los más diferentes formatos por los gobiernos o particulares de las repúblicas latinoamericanas, y que hacen referencia a temas muy variados, desde las obras públicas hasta las diferentes instrucciones dadas en la lucha por la erradicación de ciertas enfermedades.

El estudio de los fondos no bibliográficos (musicales, numismáticos y medallas, fotográficos, arqueológicos y etnográficos, y otros objetos de interés de las repúblicas latinoamericanas enviados por Busto) será realizado por especialistas en la materia con asesoramiento de los respectivos miembros del Comité Científico. El objetivo es doble: la catalogación de los fondos primero, y el estudio particular de cada una de ellas después.

Por otra parte, y de forma paralela al estudio de las obras que forman parte del fondo bibliográfico, se está llevando a cabo una investigación histórica más amplia que tiene como objetivo dar a conocer la auténtica dimensión del proyecto científico y cultural de Gumersindo Busto en el marco de su época. Se estudian especialmente las relaciones establecidas a lo largo y ancho del continente para la dotación de obras a la Biblioteca, reveladoras de las relaciones culturales y de la intelectualidad del primer tercio del siglo XX, así como de las que se establecían en la colectividad española en el continente americano. Y no se olvida tampoco el incipiente desarrollo del americanismo en España en aquellos momentos, con el auge de instituciones culturales y científicas tanto en ámbitos universitarios como fuera de ellos, volcadas a un americanismo militante, al estrechamiento de lazos culturales entre ambas orillas del Atlántico, y a la creación de bibliotecas y fondos de investigación diversos que siguieron procesos no demasiado alejados del que dio lugar a la *Biblioteca América* de la USC. De todo ello dan buena fe las numerosas publicaciones culturales americanistas o hispanoamericanistas de la época, así como instituciones claves del período como fueron la *Casa de América* en Barcelona, o la *Unión Iberoamericana* en Madrid, entre otras.

La divulgación de todas las investigaciones se realizará a partir de noviembre del 2004 a través de diversas publicaciones, realizadas tanto en formato tradicional como en formato digital. En el primer caso, el proyecto contempla la edición de diversos volúmenes, que estarán dedicados tanto a la historia de la *Biblioteca América* y a la figura de su

fundador, Gumersindo Busto, con la exposición de los resultados de la investigación que se está llevando a cabo en la actualidad, como a los propios contenidos, caso de un proyectado *Catálogo General de los Fondos Culturales* de la Biblioteca América, que contendrá la representación, descripción y estudio de todos aquellos fondos no bibliográficos que existen en ella.

Por otro lado, y en línea con la propuesta original de edición digital, se elaborarán diferentes colecciones de CD-ROM con las bases de datos bibliográficas. El proyecto de elaboración de catálogos geográficos expuesto en la *Revista Complutense de Historia de América* para las fuentes históricas y literarias sólo sufrirá leves variaciones. En cada uno de los ocho catálogos proyectados se incluirán las obras que geográficamente le correspondan y que tratan las nuevas temáticas que aborda en estos momentos el proyecto y que previamente no estaban contempladas. Además, a esos catálogos ellos se sumará un noveno con las obras generales sobre América Latina y otras obras que a pesar de no ser de contenido americanista, forman parte del acervo.

Se proyecta completar esa colección con otra de carácter estrictamente temático y que en cada CD-ROM incluya las obras de cada una de las áreas en las que se ha dividido el estudio:

1. Fuentes para la Historia
2. Fuentes para la Literatura y Lingüística
3. Medicina
4. Fuentes Jurídicas
5. Fuentes para el estudio de la Ciencia y la Técnica en América Latina
6. Fuentes para la Música

Igualmente, se estudia la posibilidad de la edición de una última colección de CD-ROM temáticos que incluyan los materiales en los que la *Biblioteca* posee fondos de destacado interés para la investigación, caso de la literatura de viajes y expediciones (especialmente para el siglo XIX), o de las cuestiones de límites y conflictos entre los países americanos (con fondos especialmente destacados de nuevo para el siglo XIX).

A partir de julio de 2004, fecha de la primera circular de la *Biblioteca*, se dará comienzo a un programa científico y cultural. Desde entonces, se prevé, en primer lugar, la celebración de una serie de ciclos breves de conferencias relativas a la *Biblioteca América*, así como de un programa de conciertos a partir de los fondos musicales originales existentes en el fondo. Estas actividades tendrán lugar, fundamentalmente, entre noviembre y diciembre del 2004.

Ya en la segunda semana del mes de noviembre, tendrá lugar un Coloquio Internacional sobre Fondos Bibliográficos americanistas singulares, que reunirá a representantes de instituciones que tienen bibliotecas cuya conformación y contenidos fueron resultado de procesos singulares y próximos al de la *Biblioteca América* de la USC. En el marco del regeneracionismo hispanoamericanista de comienzos del siglo XX, fueron varios los proyectos culturales y educativos que tuvieron lugar tanto en nuestro país como en otros lugares de Europa o del continente americano, si bien no todos ellos han llegado a nuestros días conservando el espíritu de su creación. El Coloquio reunirá a representantes de algunas de esas instituciones americanistas de España, Europa, América Latina y Estados

Unidos, o sus continuadoras, y que hoy mantienen todavía fondos bibliográficos similares al compostelano. El objetivo de la reunión es compartir experiencias, debates y problemas que se entienden comunes, así como construir una red de conocimiento, contacto y colaboración que ofrezca a los investigadores los medios apropiados para potenciar el aprovechamiento de sus recursos. Además, se pretende que sirva como un primer paso para reunir y vincular a los investigadores que en nuestro país se dedican al estudio del americanismo en el primer tercio del siglo XX, y profundizar en el conocimiento de las instituciones señeras del período en la Península, caso de las citadas anteriormente, protagonistas, entre otras, de un período de especial relevancia en las relaciones culturales entre España y América Latina.

Coincidiendo con el Coloquio Internacional, tendrá lugar la inauguración de la Exposición «100 años de la Biblioteca América», que estará abierta en el Pazo de Fonseca de la Universidad de Santiago desde mediados de octubre hasta fines de noviembre de 2004. Con ella, se completará el programa de investigación, divulgación y conmemoración en torno a la *Biblioteca*. Su objetivo principal es dar a conocer este excepcional fondo bibliográfico, museístico y cultural que conserva la USC, y hacerlo tanto dentro de la comunidad universitaria como hacia el público interesado en general. Para ello se pretende recuperar el proyecto *Biblioteca – Museo América* de su fundador, lo que significa dar a conocer toda la magnitud de este proyecto histórico cultural, que fue más allá del repositorio bibliográfico, y abarcó la recuperación de objetos de las más diversas características representativos cada uno en su campo del continente americano.

Las actividades de investigación y divulgación previstas pretenden no sólo la puesta a disposición de investigadores, estudiantes y público en general los fondos de la *Biblioteca América*. Quieren también representar un aporte al estudio de las relaciones culturales entre España y América Latina. Con ello, no sólo se recordará, conmemorará y hará justicia al proyecto original y al insigne esfuerzo de tantas personas de América Latina y España encabezadas por Gumersindo Busto. Esperamos también retomar de algún modo el espíritu que inspiró a este insigne compostelano y continuarlo a través del desarrollo de los estudios americanistas en nuestra sociedad.